

Zaterdag 9 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Hugo Bakker

Alle drie de orgels in de Magnuskerk worden bespeeld. Hugo Bakker speelt werken van o.a.

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Johann Adam Reincken (1643-1722) en Anthonie van Noordt (1619-1675) Psalm 24. Ook speelt hij enkele werken van hem zelf, Drie motetintavolaties - Fors Seulement (Ockeghem) - Ancor che col partire (De Rore) - Mille regretz (Josquin des Prez)

Hugo Bakker (1985) studeerde geschiedenis, orgel, kerkmuziek en klavecimbel aan de Universiteit Leiden, het Rotterdams Conservatorium en het Lemmensinstituut te Leuven. Zijn docenten orgel waren Bernard Winsemius, Reitze Smits en Luc Ponet. Klavecimbel en continuo studeerde hij bij Kris Verhelst.

Hij volgde masterclasses bij o.a. Olivier Latry, Zsigmond Szathmáry, Lorenzo Ghielmi, Thomas Trotter en Harald Vogel.

Prijzen won hij op concoursen in o.a. Maassluis en Pistoia (Italië). Daarnaast werd hem de prestigieuze Sweelinck-Müllerprijs 2014 toegekend.

Hugo is als organist verbonden aan de St. Maartenskerk te Zaltbommel en is daarmee de vaste bespeler van het monumentale Wolfferts-/ Heyneman-orgel uit 1783. Hiernaast geeft hij concerten, geeft hij les en schrijft hij (muziekwetenschappelijke) artikelen.

Zaterdag 23 juli 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Ensemble "Inegal Consort" - Robert Koolstra, orgel - Carles Vallès i Castelló, blokfluit

Op het programma staan o.a. werken van Andrea Falconieri (1586-1656) La suave melodia y su corrente ; Biaggio Marini (1594-1633) La Bemba ; Giovanni Antonio Leoni (ca. 1600-ca. 1651) Sonata XV en Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Toccata Quinta - orgelsolo Canzona prima detta la Bonuisia Canzona seconda detta la Bernardinia

Ook zijn er werken van Dietrich Buxtehude (1637-1707) Passacaglia (BuxWV 161) – orgel

Het Inégal Consort dankt haar naam aan de vrije, 'swingende' manier van spelen vanaf de 16e eeuw in Frankrijk: 'Jeu inégale'. De musici uit dit ensemble zijn experts op het gebied van historische uitvoeringspraktijk. De 'kern' van het Inégal Consort wordt gevormd door de virtuoze Catalaanse blokfluitist en fagottist Carles Vallès i Castelló en de veelzijdige organist en klavecijnist Robert Koolstra.

Carles Vallès i Castelló: "My teacher is nature itself; my teacher is music itself". Toen hij nog maar enkele maanden oud was, hoorde zijn moeder gefluit vanuit wieg. Het was Carles, zijn eerste taal bleek de taal van de muziek. De virtuoze musicus Carles Vallès i Castelló is geboren en getogen in Esplugues de Llobregat, een Katalaans plaatsje in de provincie Barcelona. Al op zijn vijftiende soleerde hij met diverse professionele orkesten. Als zestienjarige startte hij zijn blokfluitstudie bij Pedro Memelsdorff in Bologna en later in Milaan. In deze startte Carles tevens zijn studie fagot in

Barcelona. Carles' spel wordt gekenmerkt door haar intensiteit, virtuositeit en rijkheid in kleur en dynamiek.

Robert Koolstra studeerde orgel en klavecimbel aan het Noord Nederlands Conservatorium en kreeg daarna een studiebeurs voor zijn 'Postgraduate Degree' aan de 'Guildhall School of Music and Drama in London' (GB) en Amerika. Als solist is hij regelmatig te horen op orgel en klavecimbel.

Medewerking verleende hij aan verschillende tv en radio opnames. Als artistiek adviseur en continuo speler is hij verbonden aan het koor en barokorkest van het Luthers Bach Ensemble waarmee hij onlangs soleerde onder de leiding van Ton Koopman in het klavecimbelconcert F-dur van J.S. Bach. In 2008 / 2009 was Robert hoofdvakdocent en hoofd van de afdeling klassiek aan het conservatorium in Chennai (India) op uitnodiging van dubbele Oscarwinnaar A.R.Rahman. Daarna werkte hij als kamermusicus en docent in Montreal (Canada). Robert organiseerde klavecimbelfestivals in Groningen waar hij de afgelopen jaren integraal alle Partita's en Engelse Suites en het Wohltemperiertes Klavier van J.S. Bach uitvoerde. Tot heden is hij als organist verbonden aan de Remonstrantse gemeente in Groningen. www.robekoolstra.com

Zaterdag 6 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Jochem Schuurman

Jochem zal de drie orgels in de Magnuskerk laten klinken.

Hij speelt o.a. werken van Jakob Hassler (1569-1622) Toccata di quarto tono en van Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712) Jesu, meine Freude (partita) op het Radeker - Garrelsorgel .

Op het Freytag kabinetorgel speelt hij werken van Joseph Haydn (1732-1809) Uit 'Zwölf kleine Stücke' Hob. XVII Anh: Nr. 1, 2, 8 en 9 en op het Van Vulpen orgel werken van John Stanley (1712-1786) Concerto in C Op. 10 Nr. 6 - Allegro - Slow - Rondeau

Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Zijn professionele opleiding volgde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen.

Tijdens zijn studie behaalde Jochem Schuurman in totaal negen prijzen op concoursen. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal.

Jochem Schuurman is als kerkorganist verbonden aan de Gereformeerde Kerken vrijgemaakt in Drachten. Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

Zaterdag 13 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Misum Kim

Misum Kim bespeelt de drie orgels in de Magnuskerk. Op het Radeker - Garrelsorgel speelt zij o.a. Georg Muffat (1653-1704) Toccata Duodecima en van Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) Pavana Lachrimae Ballo del Granduca Ricercare. Op het Van Vulpen orgel speelt ze werken van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Fantasia in f moll KV594 - vierhandig met Gunther Antensteiner en John Philip Sousa (1854-1932) The stars and stripes forever (arr. Elizabeth and Raymond Chenault vierhandig met Gunther Antensteiner en op het Freytagkabinetorgel o.a. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine.

Misun Kim (*1974) is geboren in Seoul, ZuidKorea. Van 1994-1998 studeerde zij kerkmuziek aan de Ewha-Vrouwenuniversiteit in ZuidKorea en van 1998-2000 orgel aan de Hogeschool voor Muziek in Keulen. Ze vervolgde haar orgelstudie in Groningen in de jaren 2001-2004 aan het Prins Claus Conservatorium. Haar Masteropleiding Orgel deed Misun Kim aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag van 2004-2006. In 2015 en 2016 volgde ze de Master Claviorganum aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Daarnaast volgde ze nog diverse masterclasses.

Als organiste was ze van 2007-2015 verbonden aan de Hanshin-kerk en Capella Musica te Seoul. Ook was zij in 2012 en 2013 organist in de Duite Kerk in Seoul. Als orgeldocente was ze werkzaam aan het Chongshin Conservatorium van 2008-2010.

Ze is in diverse landen actief als concertorganiste. Haar concertreizen brachten haar in Korea, Duitsland, Frankrijk, Nederland, Noorwegen en Oostenrijk.

Zaterdag 27 augustus 20.00 uur - Magnuskerk Anloo

Leonore Lub, orgel – Margreet Prinsen, klavecimbel

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Die Kunst der Fuge (BWV 1080) - Contrapunctus I fuga over het hoofdthema - Contrapunctus III fuga over de omkering van het hoofdthema - Contrapunctus II fuga over het hoofdthema - Contrapunctus IV fuga over de omkering van het hoofdthema - Contrapunctus V fuga over de versierde versie van het hoofdthema en de omkering daarvan - Contrapunctus VI fuga over een versierde versie van het hoofdthema en de omkering daarvan met gebruikmaking van de verkleining en de vergroting (in style francese) - Contrapunctus VII fuga met hetzelfde materiaal als VI, maar niet in de style francese - Contrapunctus VIII driestemmige fuga met drie thema's waarvan de laatste een variant is van het hoofdthema - Contrapunctus IX een nieuw thema gecombineerd met het hoofdthema in lange noten - Contrapunctus X een nieuw thema gecombineerd met een versierde versie van het hoofdthema - Contrapunctus XI de twee in Contrapunctus VIII geïntroduceerde thema's worden gecombineerd met een variant van het hoofdthema.

Na de pauze, Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sarabande en Rondeau uit de Partita in c-moll (BWV 826)

Echo uit de Franse Ouverture (BWV 831)

Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 663)

Magnificat (BWV 733)

Leonore Lub studeerde orgel en piano aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen. Voor orgel studeerde zij af in 1988 voor het diploma Docerend Musicus bij Wim van Beek. Zij vervolgde haar orgelstudie aan het Conservatorium te Arnhem bij Theo Jellema, en behaalde in 1991 het diploma Uitvoerend Musicus. Piano studeerde zij bij Gerben Makkes van der Deijl in Groningen en Nelleke Geesink in Zwolle. Ook volgde zij lessen bij Jet Röling. Als docente piano en orgel is zij verbonden aan Theater/Kunstencentrum Kielzog te Hoogezaand-Sappemeer en aan het Kunstencentrum Stichting Vrijdag te Groningen. Daarnaast heeft zij een privé-praktijk. Ook werkt zij regelmatig als remplaçant met het NoordNederlands Orkest. In 1999 verscheen van Leonore Lub een cd van een live-concert op het orgel van de Der Aa-kerk te Groningen met werken van Jehan Alain en Jan Welmers. Op de in 2003 verschenen dubbel-cd 'Arp Schnitger in Nederland' bespeelt zij de orgels in Noordbroek, Nieuw-Scheemda en de Der Aa-kerk. In hetzelfde jaar kwam ook haar solo-CD van het orgel in Noordbroek uit. In 2005 verscheen een dubbel-cd met het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met haar collega Erwin Wiersinga. In december 2011 kwam van haar een cd uit van het Schnitger-orgel te Noordbroek, aan welk orgel zij als organiste verbonden is. www.leonorelub.com

Margreet Prinsen studeerde aan het Amsterdams Conservatorium orgel bij Anthon van der Horst en klavecimbel bij Gustav Leonhardt en behaalde voor beide instrumenten het diploma solospel. Zij treedt regelmatig

op als soliste, zowel op orgel als op klavecimbel. Zij maakte diverse radio-opnames en is een van de spelers op de cd-boxen: [] 'Het Historische Orgel in Nederland' (Midwolde) [] 'Orgels in Nederland' (Midwolde, Westerbork) [] 'Orgelcultuur in Groningen' (Eenum, Kantens). De laatste kreeg een Edison. Op de cd/cd-rom, uitgebracht bij de Kunstcollectie Middeleeuwse Manuscripten van Kasteel Huis Bergh speelt zij 15e-eeuwse muziek op het orgel in Rysum [D] (1457) en op een Italiaans virginaal naar Celestini. Als klaveciniste maakt Margreet Prinsen deel uit van verschillende ensembles, waaronder het Barlheze Consort en speelt ze samen met o.a. de gambiste Sarah Walder. Lange tijd was zij als docente verbonden aan het Conservatorium te Groningen.
